

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 26

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELF. 631-N. LISBOA

## *ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL.

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



### A horrivel tragedia da Azambuja

(Reconstituição rigorosa feita sobre todas as indicações de testemunhas presenciais.)

Foi a tragica nota da semana o terrivel desastre do canal da Azambuja. Nele morreram seis rapazes na flôr da vida, e entre os naufragos que foram catorze, encontrava-se o administrador de *O Domingo ilustrado* sr. Eduardo Gomes que a muito custo foi salvo pelo marítimo Bageiro, um heroi obscuro e humilde cuja dedicação e filantropia merecem o nosso respeito.



## écos

O grande desastre da Azambuja, que enlutou seis famílias, foi a nota trágica da semana que findou. E talvez uma novidade para o nosso leitor — ia-nos a tragédia tocando pela porta.

O nosso querido amigo Edoardo Gomes, administrador de «O Domingo Ilustrado» e vice-tesoureiro do Banco Nacional Ultramarino foi um dos shistrados da terrível ocorrência. «Sportsman» entusiasta da Associação Naval, o nosso amigo peguiu com os seus colegas d'aquela agremiação e foi um dos naufragos da Valsa da Azambuja. Durante horribéis vinte minutos lutou, entre a vida e a morte, tendo finalmente conseguido depois da mais trágica odisséia, firmar-se na borda duma das embarcações que ocorreram ao local do terrível sinistro.

Edoardo Gomes que sofreu uma violentíssima commoção cerebral, e muitas contusões pelo corpo, encontra-se ainda de cama, e daqui o abraçamos com a maior emoção.

A grande tragédia foi pois particularmente sentida nesta casa, e é com o maior respeito pela cruelante dor dos que ficaram, que as famílias enlutadas «O Domingo Ilustrado» envia os seus sinceros pesames, tomando para si o luto que hoje toda a vida amargurada daqueles a quem perçiam esses pobres rapazes de vinte e tantos annos.

### André Brun

Publicamos na cronica alegre uma scena da fantasia de André Brun «A Cidade onde a gente se aborrece». Congratulamo-nos com o exito do novo trabalho do brilhante humorista, e nosso bom amigo cuja a carreira teatral é um triunfo pagado. «A revista de Praxedes» e a peça que agora se exhibe no Eden são duas tentativas que saem lã dos moldes da revista banal, e que portanto merecem e justificam o interesse enorme que tiveram da parte do publico. Parabens a André Brun e a Conceição e Silva.

### Rememorando o passado. Antigos alunos

Como quer que andem agora em moda as festas de antigos alunos, pede-nos um numeroso grupo de antigos discipulos do Sr. Antonio Maria da Silva, no fabrico de bombas, hoje ministro e deputados, que comuniquemos aos seus colegas do saudoso curso, que terá lugar uma reunião dos mesmos, a que se seguirá uma missa por alma dos já falecidos e um jantar de confraternisação no antigo elevador da Biblioteca...

### Protectores: a ironia de Abd-el-Krim

Abd-el-Krim, o famoso chefe marroquino, fez publicamente uma conferencia em Avdir na qual, com imenso ironia mais do que com odio, tratou os francezes e espanhols, apertando e ridicularizando a sua attitude de pseudo-protectores que eles a si proprios distribuíam. Era esta, a ironia, a unica arma que faltava ao terrível moiro no seu colossal exercito—e essa mesma mostrou ter.

## DIMENSÕES



—Abandonar, queria-me aos teus braços.  
—Oh! filha só tenho dó!

## questão prévia

**P**ORQUE tive um momento disponível debruçei-me sobre a cronica do ultimo «Domingo» e, á maneira de Narciso mirando-se na limpida corrente, puz-me a ler a propria prosa. Mas o Narciso da mitologia foi mais feliz, porque se viu belo e para mim, desconsoladoramente, a columna da cronica só reproduziu deformações inextinguíveis.

Certos periodos, algumas frases e bastantes palavras fizeram-me deter na leitura, á busca do sentido que pretendiam encerrar. Mas que queria aquillo dizer, justos deus? A que vinham aquelas crianças que fazendo de velhos pedregallos capas de esponjas, se entretinham a beijar aos «beijos»? Como poderia eu ter escrito semelhantes barbarismos? Teria perdido á noite ou inconscientemente revelado pelos tortuosos caminhos de qualquer dadasimo?

Aquillo, meus senhores, aquellas crianças a brincar aos «beijos» eram crianças a brincar aos bispos e todas as outras coisas incompreensíveis e disparatadas que commettiam e deformavam a cronica eram—colaboração da typographia.

Eu á estou sufficientemente cediado para que me façam moças as «gralhas» que debicam na minha prosa. Desde os primeiros annos que elas são as minhas colaboradoras constantes e se não tive ainda, como Malherbe, a contribuição dum erro tipographico a allandar-me os versos ou a prosa, já todavia tive ensejo de lhes fiar devendo um infame prazer de ser muito festejado.

Eduardo ainda nos processos do naturalismo em arte, eu sou um pouco «bota de elastico» para a geração que se seguiu á minha e que tem por lema o horror á simplicidade plastica da expressão e o odio á gramatica, preferindo

não se fazer entender pelos leitores a descer á ignominia de fazer concordar o sujeito com o predicado. Ora entre os cultores da prosa da nova geração um havia que me fazia o favor de se interessar pelos meus rabiscos e todo ele era lamentações e conselhos sobre a minha teimosia em persistir nas velhas ideias de estilo e gramatica.

Ora Você, Fulano, com as suas qualidades, que podia dar um grande protador impresso-nista...

Eu, modesto, corava—e persistia. Uma tarde, o meu amigo conselheiro e admirador aborda-me no café e tendo na mão um jornal onde eu estillo cronicava diariamente, abraça-me entusiasticamente:

—Bravo! Você decidiu-se seguir os meus conselhos!... Vem aqui um periodo, da sua cronica de hoje, que é já uma brilhante tentativa das novas formas!

E mostrou aos outros este bocadinho de prosa: «Quem porta! Lutador a que Henrique, avido, se roça e basta como um antigo vello modo?»

Em redor gostaram da imagem do lutador e do vello modo. Eu ia a explicar que aquillo estava tudo «gralhado» que o que eu escrevera lãra. —Que importa luto e dor a quem ti, se a vida se coça e gasta como um antigo vello modo?

Mas para quê? Os rapazes pareciam tão contentes com a minha adesão ás novas formas que não tive a coragem de os desiludir.

E para soleitais o meu descalçar de «botas de elastico», mandamos vir bebidas. Eu preferi cerveja. Eles quiseram leite, alguns até com cacau.



## Má Lingua

### CARTA A UM RECEM-NASCIDO

Salvo erro, nas «partidas e chegadas» o mandanismo vale bem o «fundo» — que tu li, entre as notas costumadas que te tinham chegado... o este mundo.

Aqui me tens, — com que sinceridade! a desejar-te muito boa-vinda; é um costume antigo em sociedade; não poderás comprehendê-lo ainda.

De resto, ambora te preparem para o não possas dizer, porque não fallas, já estás aborrecido, descontente, nem te apetece desfazer as malhas.

Te tens razião... Eu que cheguei nam anno que já delatava de o ser ha vinte e cinco, também não, podes crer, no mesmo engano, cuidando achar a terra como um brinco;

posso pois traduzir esses queixumes, que em lagriminhas trépidas resvalam, embora a descepção que assim ressumos adormecia talvez, quando te embalaam.

Foi tempo! Não é hora de nascer. Tu e eu chegamos tarde; é uma maçada. Mas o peor é que temos de viver, meu brando e pequenino camarada...

Tu, crescerás; é mau, no mar sem fundo que a vida se torna; presentemente os grandes millionarios deste mundo são com certeza os cinco reis de gente.

Porisso, como sinto sobre ti a tremenda «vantagem» das mais velhas, da boas vindas acrescento aqui um pequeno rosario de conselhos.

Não apprendas a ler—É uma invenção que os homens tem posto muito em moda.

e que faz muito mal ao coração porque põe a taboça a andar á roda...

Sê ignorante:—A luz que se procura nunca dá mais do que uma falsa aurora; e ás vezes, — muitas vezes! — a ventura vive á sombra do mal que a gente ignora.

Não ames. — E se acaso suspeitares que em tal conselho um crime se resama, ama os cem mil mulheres que encontrares; — longe da ideia de prender só uma.

Sei sempre, em Deus e em ti. — Nada te importe. Sê-se é feliz namo cego e cego inenxado: o tal da vida llega-se de morte quando se ergue a estrelinha da descrença.

Não saques nunca. — Ao nosso fragil barro fiam mal amas aos dramaticos... Faze do sonho o fumo de um cigarro, e vê se o fumo sempre se recorda.

Eu sei. Os que te cercam hão-de achar que estás a palharas que te exerevo; eles que vivem só para te olhar no mais constante e fervoroso enlevo.

Vejo daqui a tua devoção... A avó rezando a desfiar o tempo, o pai correndo a conquistar o pão, a mãe sorrindo a embalar o berço...

Mas que esses não constarem o que eu digo como uma exhortação de desalento; á tua vida, hade viver contigo, o que em disser, hade levar á vento.

Não faças caso do que deixo escripto! Palra, mamã, sorri, chora... em não estranho; faria o mesmo se me fosse ditto nos tempos em que tinha o teu tãmanho.

## comentarios

### Provisoriamente

É sabido que em Portugal o provisorio é um simbolo — é mesmo o nosso unico simbolo «definitivo». O que pode ainda oferecer alguma novidade é o arrojio com que esse simbolo é imposto. Acusada a Camara Municipal de estar a gastar dinheiro a mais com os pavimentos da baixa, logo ela veio a publico, luda abespilhada, declarar que estava mudando o pavimento do Rocio, porque o anterior era «provisorio»!

Então isto de pôr pavimentos que custam milhares de contos, numa praça da extensão do Rocio, pode-se fazer «provisoriamente»?

Então gastam-se aqui ha dois annos, cerca de mil e oitocentos contos com as obras do Rocio, e agora toca a desmanchar tudo?

Qualquer dia casa-se provisoriamente, tenta-se um filho provisoriamente, mata-se uma pessoa provisoriamente... Decididamente é preciso um bocadinho de audacia para supôr que toda uma cidade é cheia de idiotas e que o bom senso e a intelligencia estão apenas, pegados de estaca, nos gabinetes da Camara. Cebola! — como dizia o Caracoles.

### Corações ao alto! Grandes abatimentos nos electricos!

Merece realmente que a gente curve a espilha até ao umbigo o sacrificio verdadeiramente sacrosanto da Companhia Carás. Meio tostão, meus senhores, não foi lá qualquer coisa, baixou a Companhia em dez tostões! Sabido que a libra baixou 58 % que mais queriam os senhores que a companhia fizesse que baixasse 5 %?

### Um escandalo

Chega-nos a noticia de se haver dado na Faculdade de Letras, durante os exames de Estado, um verdadeiro escandalo a que emprestaram uma assistencia passiva pessoas que até aqui nos mereciam consideração. Vamos verificar como as coisas se passaram, na certeza de que nada nos impedirá de falar.

### O azar dos representantes do Oriente

No outro dia o ministro da China na França foi assaltado por um de bolchevistas de rabicho que o obrigaram a assignar proclamações bolchevistas.

Agora é o embaixador do Japão em Moscou cujo o palacio tambem foi assaltado por bolchevistas que tudo lhe roubaram, até o vestuario, deixando-lhe só... a camisa.

Vá lá que d'esta vez ainda lhe deixaram a camisa e a pele.

### O sufrágio feminino

Já é questão antiga a concessão de votos ás mulheres. Tem tido fuses comens, fuses agladas, e por vezes tem sido discutida e tratada com grave seriedade.

Pois não ha muitos dias que essa questão esteve para deitar abaixo o-ministerio belga do partido catolico, porque os socialistas opunham-se decididamente a que o voto politico fosse concedido ás mulheres tã das cidades.

Não deixa de ser interessante estarem os catholicos da «direita defendendo um principio liberal, cujos adversarios sejam os avançados socialistas.

## NINHARIAS



—Você sabe, prohibiram-me hoje com os trãnhos, por causa da minha gata.  
—Ora meu amigo, que tem uma gata é mais ou menos...  
TAÇO





Recebemos e agradecemos os seguintes trabalhos a que, por falta de espaço, é impossível fazer mais delida referência.

«NEVOAS DA MADRUGADA» — versos de Amaldo Bezerra de Azevedo. — Talvez porque a alma dos poetas tem sempre qualquer coisa de infantil, os primeiros versos são como os primeiros passos, cheios de hesitações, de quedas, de sobressaltos. Não admira, portanto, que autor deste livro de «primeiros versos» dê aqui e ali, alguns passos em falso... Isto só prova que é um verdadeiro poeta.

«QUIMERAS ADOLESCENTES» — Quimeras e sonetos por Adão de Figueiredo. — É um segundo livro de poesia, portanto, obra de maior responsabilidade. O autor não marca progressos, não está ainda senhor da técnica do verso e tem um gosto literário pouco estudado. Precisa de travar íntimas relações com um bom tratado de versificação e com os grandes líricos de todos os tempos que, na sua maioria, também forjaram as suas «quimeras adolescentes»... Que esta ideia lhe sirva de estímulo.

«POBRES RIMAS» — por José Leitão de Figueiredo. — É inegável que estas rimas são pobres, como o autor confessa. São pobres por abusarem de palavras raras, quasi novas-ricas. O resgate literário do autor está na ruína do seu vocabulário. E assim se prova que, com a melhor das intenções se pode desejar a ruína de alguém.

«ORAÇÃO AO SÚRYA» — versos de Maria do Orlas. — É o extracto dum poema indú. Uma eufórica hosiária dirigida ao Sol, ditada por um estro límpido e ardente, mas prejudicada, na sua revelação lírica, pelo abuso de termos cuja significação é absolutamente desconhecida para quem não seja, como o sr. Orlas, um adorador de Krishna, Vishnú, Shiva ou Bráhma...

CARTILHA DE DOUTRINA FILOSOFICA — por Um Lusiada. — Uma boa intenção realçada com escassa felicidade. Tenho a impressão de que muita gente lê por esta cartilha, mas que poucos leem a mesma cartilha...

«A SEXTA» — peça de costumes ribaltejanos, em 1 acto, por Faustino dos Reis Sousa. — Um acto é movimentado episódio dramático, que se lê com interesse e nos leva a fixar o nome do seu autor como o de alguém que só se não quer que não fará obra de teatro de maior tempo e mais propícia ao desenvolvimento de todas as qualidades que «A Sexta» deixa adormecer.

Receberam-se também dois livros de Silva Tavares — CONSUMATUM EST... e AGUAS PASSADAS — TORRE DE BELEZA, — valiosos serie de estudos literários firmados pelo nome ilustre de Figueiredo. Para se lhes poder dar o destaque merecido, é forçoso citar as respectivas notícias críticas.

Terceira LEITÃO DE LANCHÔ

NO PROXIMO NUMERO UMA NOVELA CURIOSISSIMA ABSOLUTAMENTE VERDADEIRA

Uma mulher por trespassse

ORDENS!



Levante-se, não pode estar no chão! Faltou que a desgraçada teve um desgosto. E se não que desgostou-se da rua...



## A Cidade onde a gente se aborrece

2.º ACTO—QUADRO II.º

### O TERREIRO DOS PÁSSAROS

O Bom Humor, tendo sido por uma revolução dos humoristas, encarregado de governar o país, reúne o seu conselho de ministros. Pela pasta dos Estrangeiros é proposta a naturalização obrigatória dos «portuguezes estrangeiros». Tristão das Dóres, o outro compêre da fantasia de André Brun, explica tratar-se dos nossos patricios, que, «por sua vontade estavam sempre a ir lá fóra». O Bom Humor dá mostras de os querer conhecer e é introduzido um par de estretas.

O ESTETA (Matos Reis) (entrando) — E você, Vina, que tem feito por este miserável burgo?

A ESTETA (Alice Ogando) — Tenho-me idiósincraciado.

B. HUMOR — Que diz ela? (Tristão faz gesto de não ter percebido).

A ESTETA — Enquanto você desobstrucionava as suas meninges lá por fóra, o meu corpo vivia nesta piolhiça... O que vale é que o meu espírito se libertacionava.



A ESTETA — A que dá recitais de campanha de porta?

O ESTETA — Exacto.

A ESTETA — Dizem que é duma intuição poliédrica.

O ESTETA — Não imagina, Vina. Senti tentações de agarrar aquela Tcheco-slovaca pelas gengivas e beijar-lhe o encéfalo.

A ESTETA — O inverno passado em Berlim tive uma sensação semelhante com aquele bailarino russo que dançava com as sobrancêlhas. Ora como se chamava ele?

O ESTETA — Rinisky-Kossmki.

A ESTETA — Era assombroso. Quando ele num festival psico-coreográfico interpretou o Transporte Marítimo, que perfume tinha aquela musica.

TRISTÃO — Talvez a maré estivesse a vasar.

A ESTETA — Ouvi-se o rugir das ameijoas, o soluçar das algas, o último suspiro dos naufragos no mar alto. Ah! Não seria tão pentagonal; mas era dum positivismo spinósico, mecânico sim, mas espontâneo.

TRISTÃO — Ena!

B. HUMOR — Desculpem-me interrompê-los; mas estão falando uma lingua de que não entendo nada. Agora percebo porque lhe chamam portuguezes estrangeiros.

O ESTETA — Somos da super-élite, somos escôl.

TRISTÃO — O' escôl semeai! O' escôl semeai!

A ESTETA — Que remédio, nesta terra de caíres pintados de branco, senão reservar, por uma especie de adstringencia mental, as nossas sensibilidades andróginas. Não é verdade?

O ESTETA — Decerto. Que tem feito, Vina? Tem obrado?

A ESTETA — Pouco. A ambiencia é tão cacafonética. Tenho entre mãos Pyperinól e Creolina, um vitral missal, ogival e medieval.

TRISTÃO — Se calhar, pentagonal! Ena!

A ESTETA — Você que vai fazer?

O ESTETA — Não sei. Talvez para assassinar as horas, pinte em asfalto uma melodia hypodérmica que sinto

aqui (indica o alto da cabeça) ou então talvez me decida a esculpir...

TRISTÃO — E' favor não esculpir para o chão que o jardim foi hoje encerrado.

B. HUMOR — Mas então que fazem V. Ex.<sup>ta</sup> em Portugal?

A ESTETA — Palramos na hipcondria.

B. HUMOR — Não vão ao teatro?

O ESTETA — Para quê?

B. HUMOR — Não lêem?

A ESTETA — O quê?

B. HUMOR — Não buscam distrair-se?

O ESTETA — Com quê?

B. HUMOR — Muito agradecido.

TRISTÃO — Não ha de quê.

O ESTETA — Vamos, querida ami-



ga! Sabe? Trouxe-lhe uma lembrança.

A ESTETA — Calculo! Deve ser estupefaciente.

O ESTETA — Uns cigarros de musgo, perfumados com duas partes de iodo, duas de cocaína e uma de óleo de fígado de bacalhau. Basta fumar metade para se ter a sensação de cair d'um aeroplano á sexta-feira.

A ESTETA — Deve ser d'um sincrónico metafórico, d'um impressionismo...

O ESTETA — Vertical, querida amiga, vertical, (saem os dois).

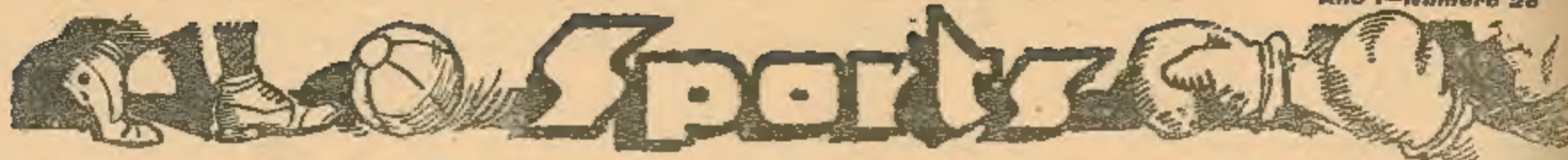
ANDRÉ BRUN

NA PRAIA ELEGANTE



— V. Ex.<sup>ta</sup> não toma banho?  
— Queris, queris, mas enfiou-se de sempre sabão...





## BAGEIRO

### O HEROE DA TRAGEDIA DA AZAMBUJA

O terrível desastre da Azambuja a que dedicamos a nossa primeira página emocionou profundamente todo o país e principalmente Lisboa, onde as

pazes não mais sobre as guigas do antigo club, mergulharão no mar tranquilo os seus reus vigorosos...

O tempo apaga tudo—até a própria morte.



Alberto Bageiro é um marítimo, criado à beira do rio, entre uma bucha de pão e a sardinha de caldeirada. Pé à vela, camisa sobre o dorso tostado, uma expressão dura, a alma forte o coração largo, generoso e bom. Alma de pescador—crente em Deus, instintivamente humanitário, foi ele o obscuro e humilde herói da rápida tragedia.

Quando todos esitavam diante da scena horrível—o seu coração ingenuo não soube pensar, e as suas mãos ru- des estenderam-se como bênçãos do céu sobre os desgraçados que a morte ia conquistando.

Quatro vidas arrancou á tragica vala d'Azambuja, sem espalhafato, sem alarde, como quem cumpre serenamente um quotidiano dever. Quando já cansados de lutar—no mais feroz de todos os "struggle-for-life"—alguns rapazes appareceram á superficie, feridos da luta que entre uns e outros se travava—foram os braços de Alberto Bageiro que encontraram para os amparar, para os sustentar por fim fóra do lodo e da morte tralçoira.

Merece pois a nossa homenagem o barqueiro humilde do Ribatejo.

Que guarde este jornal como um triunfo merecido—para um dia o mostrar como exemplo a filhos se os tiver. E que fique, na galeria dos nossos heróis da tragedia maritima, a figura modesta e apagada de Alberto Bageiro—barqueiro da vala da Azambuja, pé à vela, miúdo e lesto, na cara essa expressão de poucos amigos—mas um grande coração por baixo da camisa pobre...

BREVEMENTE UMA NOVE-  
VA DE SENSAÇÃO

## O Bailarino Irresistível

COMPTOIR  
CAMILLE LAURENT  
RUA ALVES CORREIA, 144

Oculos, lunetas e acessórios.  
Pentes, travessas e bandejeiras.  
Bijuterias e novidades de Paris.

IMPORTAÇÃO DIRECTA

representante de 180 fabricas de todos os at-  
tigos de exportação francezes.

PEÇAM COLEÇÕES

seis victimas eram conhecidissimas e estimadas. Muito se tem já dito sobre a catastrophe que arrancou á vida seis rapazes plenos de saude e de esperança. Culpas se atribuem a uns e a outros, e inqueritos estão já ordenados. A justiça compete averiguar e a nós, registar os factos e nada mais.

A antiga e prestigiosa Associação Naval sofreu um rude golpe que da-qui deploramos e sentimos.

—entanto, tudo voltará á normalidade. Noe só os seis corpos dos pobres-ra-

## O NOSSO CONCURSO DE FOOT-BALL

### QUEM SERÁ O VENCEDOR?

Continua despertando grande interesse entre os desportistas portuguezes, o nosso original concurso.

Consultando os votos entrados, constatámos que os jogadores mais volados são:

JORGE VIEIRA  
FRANCISCO VIEIRA  
ANTONIO PINHO  
CEZAR DE MATOS

Mercê da absoluta falta de espaço não podemos publicar hoje os nomes dos votantes o que faremos na proxima semana.

Recordar, preencher e enviar a esta redação o selo junto.

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:

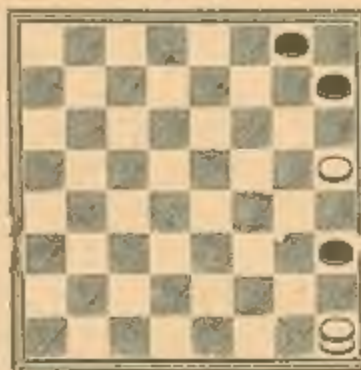
## Jogo das Damas

Solução da problema n.º 24

	Branças	Pretas
1	4-8	11-4 (D)
2	14-17	4-13
3	6-9	13-6
4	26-32 (D)	22-3
5	34-23, 9-5, 16-30	31-27 (D)
6	30-26	21-24
7	12-16	20-11
8	5-9	13-8
9	31-28	29-22
10	26-13, 2-29-31	
	(D)	
5		20-23
6	30-23	
	Ganha	

PROBLEMA N.º 25

Pretas 3 p.



Branças 1 De 1 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as peças tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 23 os srs. Antonio Nêze Junior, Barbosa d'Albuquerque, José Brandão, J. do Carmo, (Porto) Leopoldo Sacramento, Dous aprendizes, Um aprendiz (Foz do Douro), outro aprendiz (Fa-Mia).

Toda a correspondência relativa á esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Illustrado», secção do Jogo das Damas. Dirija a secção ao sr. João Eloy Nunes Cardoso.

## O IV Salão de Au- tomoveis

COMO ORGANIZAÇÃO UM FRACASSO — COMO DECORAÇÃO UMA VERGONHA

O IV Salão de Automoveis não é nada. Merecem-nos muita consideração os seus organizadores, muita simpatia e muito respeito á figura do sr. José Dias que preside ao Automovel Club de Portugal, mas a verdade é que o que se apresenta no Coliseu não é mais do que uma mal arrumada garagem sem atrações nem ambiente.

Em primeiro lugar um certamen de importância comercial dum salão de Automoveis tem que ser reclamado e organizado com muito tempo de antecedencia. Ha que fazer o que em todos os grandes salões lá de fóra se tem feito—fazer-los construir antes de mais nada um grande centro de atrações e de recreio. Uma exposição—veja-se a das artes decorativas de Paris de 1925—tem sempre dois terços destinados a diversões, e um terço á exploração comercial propriamente dita. Dahi a colossal affluencia de visitantes. Isso, com as devidas relatividades se podia conseguir no nosso modesto IV Salão de Automoveis, dois ou três grandes numeros de music-hall bem organizados encheriam de visitantes o certamen. Sob o aspecto de arranjo decorativo, a decoração—que não sabemos a quem pertence—é francamente detestavel. Nem gosto, nem cor, nem alegria sequer. O mais pillo, o mais rosinhas de papel de arralal salão que se possa imaginar, colchas apanhadas em estilo Rua da Palma, e tudo do mais pior, do mais reles de que ha memoria. E, valha a verdade, sem que ninguém nos encomendasse o semão—tendo ali perto o Sr. Raul Lino, architecto de tão bom e comprovado gosto, porque diabo se não lembrou o Sr. José Lino, seu irmão, de lhe pedir ao menos o projecto, o esquisso geral da arranjo da sala?

Sob o aspecto tecnico o IV Salão tem dois, ou antes três triunfos marcantes. O Citroën, que mostra um modelo de coupé—«coupé» passe o «lembourg», e o Fiat que apresenta a ultima palavra de perfeição mecnica o 509, e em carro formidavel—o 519. O Bignan, uma marca de principes, apresenta uma maravilha de estilo.

E, pouco mais...  
Aqui estão, leitor talvez as unicas impressões sinceras—que não foram pagos á linha que tu conseguirias ter lido do IV Salão de Automoveis...

QUERE CONHECER ALGUMA  
COISA DE ESTILOS DE ARTE?  
LEIA OS ELEMENTOS DE  
HISTORIA DA ARTE  
DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.



O GRANDE MUSIC-HALL. O ESPECTACULO MAIS VIBRANTE, VARIADO E MODERNO DE LISBOA.

# TIVOLI

O GRANDE CINEMA. INSTALAÇÕES DE SUPERIOR CONFORTO. OS GRANDES FILMS MUNDIAIS RENOVADOS CONSTANTEMENTE.

## Cinemas, theatros e circos

### UMA CARTA o momento teatral

«Um actor desempregado» envia-nos com o pedido de publicação, a carta que a seguir publicamos. Não estando nos nossos costumes publicar artigos anónimos, abrimos porém d'esta vez uma excepção, dada a oportunidade do assunto tratado.

N. da R.

Caros colegas, socios da A. C. T. T.:

Triste epoca de verão para o nosso teatro, esta que vai correndo. Ha dois annos, ainda todos os theatros de Lisboa, exploravam com exito os mezes de verão, hoje embora estajamos ainda em principios de julho, quantos actores e actrizes desempregados! E' a crise, dizem os que sem trabalho de um momento simples não tocam com qualquer outra razão! E' o publico que não tem dinheiro, os preços caros, os theatros onorados escandalosamente, afirmam os que não estão para ir mais longe nos seus estudos de analyse! E emquanto na A. C. T. T. se joga o «bluff» e se cuida da maneira de fritar bifes mais gostosos ao paladar, a gente de teatro, conversa e lastima-se pelas meias da «Chic» e, para resolver a questão de trabalho, intenta «raids» ás provincias, com espectaculos armados á pressa, sem a menor condição de viabilidade.

Em vez de juntando-se, procurar remediar o mal de teatro, mal que unicamente deriva da nossa incuria e desleixo, a gente de teatro, lastima-se, chaminga, elama contra a A. C. T. T. que não faz coisa de jeito, sem se lembrar que a Associação é formada por actores e actrizes.

Porque não vai o publico aos theatros? Porque fecharam o Teatro Novo, o Teatro Joaquim d'Almeida, o São Luiz, o Apolo é explorado por uma sociedade artistica que não pode ter longa vida, e outros não estão seguros de manter a epoca até ao fim?

Porque não vai o publico a certos theatros e enche o Maria Victoria, e o Eden todas as noites? Se ha crise porque é que alguns theatros tem sempre casas cheias?

E' tempo de pôrmos as coisas nos seus logares. A crise do teatro portuguez não é mais que uma crise de direcção.

Tanta trapalhice se fez, tanto gafo por lebre se vendeu, tanto se aborreceu o publico, o mais teatral do mundo! que hoje, só um espectaculo inteli-



Ernesto Rodrigues, Felix Bermudes e João Bastos formam hoje o mais forte baluarte do nosso teatro alegre. De uma tecnica superior, raramente igualada por outros auctores, as suas peças, podem sem exagero, ser consideradas como modelares. De uma fecundidade pasmosa, tem espalhado pelos nossos palcos um sem numero de peças de todos os generos pravando assim que sabem fazer obras theatras. Disputados pelas empresas, os unicos auctores alegres que o publico espera ansiosamente ver representados, são hoje a maior força da Sociedade de Escriitores Theatraes e com justo orgulho da scena portugueza,

A sua nova obra O Leão da Estrela ainda não estreada á data em que escrevemos vai concerteza revigorar as nossas opiniões sobre estes tres auctores tão gostosamente queridos do publico.

gentemente dirigido, só um teatro habilmente administrado artistica e tecnicamente consegue ter algum na plateia.

O publico, muito justamente, cansou-se de ser ludibriado, enganado no seu prazer predilecto.

Foram as más direcções, os maus elencos, as peças arranjadas a «lá diabla» que estragaram o publico, que tornaram possível a chamada crise. Foram as más administrações que impuseram actores e actrizes á força, artistas que hoje, mercê dos interesses creados, são escolhidos tremendos que as empresas não podem ivilar, e que por vezes, são a causa principal de um fracasso.

Foram as más direcções artisticas que semearam na classe teatral a indisciplina que hoje voga a todo o passo, tornando impossível a harmonia de um conjuncto, o cumprimento dos deveres absolutamente necessarios á vida da scena.

Não é novidade para ninguem o que escrevo. Todos, individualmente, sentimos a verdade d'estas afirmações, simplesmente em vez de procurar-mos de-

belar o mal, em vez de ir-mos para a A. C. T. T., tratar o que nos interessa, continuamos a lamentar a nossa sorte e a dizer mal dos outros...

Um actor desempregado

### Para os nossos pobres

Transporte . . . . .	14\$00
De «Carlos» (consultante da «Dama Errante») . . . . .	4\$00
«Adoro um Luiz» (idem) . . . . .	4\$00
Jorge Luiz de Castro Ferreira . . . . .	4\$00
A transportar . . . . .	26\$00

### Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Rataplán» com Laura Costa, a encantadora divette em muitos papeis e sempre repetidos.

### cá por dentro

— Parece que Santos Carvalho fará parte do elenco do Eden, na futura epoca de inverno.

— Estavam Amante inaugura a epoca de inverno no Avenida no proximo mez de Outubro.

— É provavel que Clemente Pinin não faça parte da futura epoca do Nacional.

— Pelo actor Gil Ferreira foi comprada a peça franceza «Banco» que será explorada no teatro do Olimpio.

— Parece que Nascimento Fernandes fará parte do elenco de um teatro que foi alugado por uma empresa recentemente constituída e que leciona explorar o genero revista.

## CINEMAS

### OS FILMS DA SEMANA

OS HERÓIS DA RUA—Sobredito film de empolgante entrecio e da maior beleza de imagens e grandes originalidades de encenação. Tragedia de humilides, leivada de rino e de prantos, que comove profundamente. Interpretação estupenda do grande actorsinho Wesley Barry e da linda Marie Prevost.

AS PEROLAS DO DOUTOR TALMADE—Film policial de lances empolgantes a que a técnica nem sempre corresponde. Interpretação muito teatral e correntia. Boas fotografias.

IMORTALIDADE DAS ALMAS—Grande mixturada em alguns actos e mais pretensões ainda. Mau, mau, mau cinema francez.

A CANÇÃO DA ORFã—Série de Xavier de Montepin, enfermado de todas as incongruencias do festejado romacista mas beneficiando também das suas reaes qualidades inventivas! A técnica deste film é bastante boa e sobretudo adequada ao espirito da obra. Interpretação excelente de Camille Bardou e da pequenita Regine Dumiez. Os outras são de segunda ordem.

UM SEDUCTOR—Fita corrente, muito corrente mesmo mas com alguns lances bastante empolgantes dentro do inverosimil.

VIVA EL REI!—A melhor produção de Jackie Coogan, faustosa, brilhante, deliciando pela beleza do entrecio e pela emoção verdadeira dos episodios politicos em que é enquadado. Um «caste» notabilissimo e em evidencia absoluta o talento vehementemente variado, de headissimo do «garoto de Charlot». Quem não viu «Viva El-rei!» não pode reconhecer a verdade do genio historico de Jackie Coogan.

GROOM N.º 13—Bela comedia, belo entrecio, bela encenação de Tos H. Juca. Douglas Mac Lean á altura dos seus creditos. Um bom film.

BARRANCO DA MORTE—Film de aventuras rocambolescas que prova que nem só os americanos fabricam espantosas incongruencias neste capitulo. E' um film que só serve para mostrar Albertini aos saltos e a força do atleta italiano que interpreto «A Ponte dos Suspiros».

O nivel dos programas em exhibição subiu incontestavelmente. E' bom que assim fosse e orgulhamo-nos de para isso ter-mos talvez contribuido um pouco. Ainda bem.

ÉCRAN

## S. Carlos S. Luiz Salão Fox Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Fez-se temporariamente. Em preparação: espectaculos de comedia por sessões, com Gil Ferreira. As maiores atrações de Music-Hall. «A Mulher Fatal» de Porto-Riche, com Ester e Clemente. Brevemente o Leão da Estrela da Paternina, com Chaby. Admiravel espectáculo. A grande revista de André Brée. «A cidade onde a gente se aborrece». Grande companhia, «Tio de Minh'alma» com José das com Enília Fernandes, Ricardo e Lida Stickel. «A Severa» de Julio Dan-



UMA NOVELA DE AVENTURAS  
COMPLETA

**D** agente Vasques dobrou vagarosamente o jornal e, num sorriso superior, comentou:

—Já não ha policia! Hoje vive-se da denuncia! Vejam vocês! Este caso não vale um pataco, pois se não apparecer alguém a dizer onde se encontra o ladrão, o homem gosará de liberdade até morrer! No meu tempo...

—Ora, amigo Vasques! Deixe-se d'isso! No seu tempo havia o mesmo que ha hoje!—e o Dr. Freitas acendeu um cigarro—A policia, entre nós foi sempre incompetente!

—Não é tanto assim, sr. doutor! Lembre-se do chefe Jacob, do agente Fagulha... e, se não fosse por imdestia...

—Homem! Tem você algum caso complicado?

—O caso da mulher da Costa do Castelo...

—Conte! Conte lá isso!

—Eu conto, senhor doutor!—e o Vasques encostando-se bem á cadeira, principiou:

—N'aquella noite acompanhei o homem que já tinha ido varias vezes á esquadra do Pateo de D. Fradique. Queria ouvir eu proprio os taes gritos de socorro que da meia noite á uma, soavam na tal casa extranha da Costa do Castelo, proximo do Convento das Recolhidas, ao Largo da Achada. O sujeito mostrou-me a esquina onde pela primeira vez ouviu os gritos e apontou-me as janelas do unico andar do predio.

—Deve ser de ali!—disse ele.

—Está certo d'isso?

—Certo não estou! O que sei dizer é que quando volto do serão, oiço uns gritos de mulher pedindo socorro, que me parece partirem d'ali!

—E diz você que é da meia noite...

—A' uma! E' meia noite e um quar-



—A policia! Gritaram aqui por socorro!

to—disse ele vendo o relógio—Só se hoje...

Não acabou a frase. Uma voz de mulher, aguda e lancinante gritou por duas vezes.

—Ouve?—disse o homem—Não lhe parece que é de ali?

—Efectivamente!—e de novo a voz de mulher gritou por socorro afflictivamente.—Nada! Tenho que intervir!—e tomando rapidamente uma resolução fui bater á porta do predio donde julgava partirem os gritos. Bati segun-

da vez, bati de novo, e já me dispunha a ir pedir auxilio assim de arrambar a porta, quando se abriu uma janela do primeiro andar e appareceu um sujeito de idade, preguntando ansioso:

—Quem é?

—A policia!—respondi—Gritaram aqui por socorro.

—Aqui?—respondeu o sujeito—Nada! D'aqui não foi!

Insisti, ameacei-o se não me abrisse immediatamente a porta.

—N'esse caso suba! Estou no meu direito de não lhe abrir a porta mas quero que se convença que não foi d'aqui! Um minuto depois achei-me no pátamar, em frente do sujeito:

—Quer revistar a casa!? Faz favor de entrar! Eu sou o doutor Luciano Mendes, do Hospital de São José!

O nome era conhecido. Aventei uma desculpa:

—V. Ex.<sup>a</sup> perdoa, mas como ouvi um grito de socorro que supunha partir d'aqui!

—D'aqui! Mas meu caro senhor! Aqui apenas moro eu... e este cão!—e apontou um Terra Nova que me

Mas aqueles gritos!? Gritos que eu ainda ouvia!? E n'uma noite...

Meia noite e meia hora. Recolhido na sombra, não perdia de vista as janelas do predio, sem restea de luz. A lua, encoberta por nuvens negras de chuva, ajudava aquella espionagem que já durava meia hora. De repente, uma das cortinas da janela foi afastada lentamente. Escondi-me mais. Depois, mansamente, sem ruido, abriu-se a vidraça e o Dr. Luciano appareceu espreitando a medo. Encostou o peito á varanda e olhou a rua em todos sentidos. Retirou-se lechou, de novo a janela com precaução, e tudo ficou na mesma mudez. Ia de certo aconlecer qualquer coisa e o Dr. não era tão inocente como parecia.

Concentrei o ouvido e, d'ahi a cinco minutos estremei sem querer! Um grito medonho de terror, o mesmo da vespera, sacudiu-me violentamente. Corri para a porta e bati violentamente. Depois com um empurrão violento fiz saltar a fechadura e galgando a escada

a porta do predio. Depois a do andar e tendo-me escondido a traz de um sofá, esperei.

A's onze e meia o Doutor Luciano entrou. Esteve talvez um quarto de hora escrevendo á secretaria e depois vendo o relógio, apagou a luz e foi espreitar á janela. Abriu-a, inspecionou a rua e voltou-se para dentro. Por dois minutos apenas ouvi o ruido de qualquer coisa metalica em que o Dr. mexia. Subitamente uma luz appareceu. Era uma lanterna electrica que ele segurava na mão. Eu, sustendo a respiração, não perdia um unico movimento.

Levantou a carpette, procurou qualquer coisa com o jacto luminoso da



—Está preso!

**OS GRITOS  
DA  
COSTA DO CASTELO**

Interesse e emoção. Base verdadeira. Tragedia intima d'uma alma torturada. Lê-se rapidamente, de um fôlego.

farejava—Tenho uma creada que não fica cá de noite!

—Mas...

—Não seria illusão?

—Mas não ha aqui outro predio...

Eu tinha ouvido pelos meus proprios ouvidos. Ainda pensando no caso no meu gabinete do Governo Civil, parecia-me ouvir a voz de mulher, voz de angustia e de terror, clamando afflictivamente por socorro! Mas era certo que por ali não havia outra moradia, e o predio só tinha aquele andar! Indaguei no Hospital da vida do Dr. Luciano Mendes. Vivía só. Casára em tempos com uma das mais lindas mulheres de Lisboa, mas um dia, ella trocara-o por um cavaleiro tauromaquico que n'esse tempo gosava de grande fama e fugira não se sabia para onde. O Dr. Luciano d'esde essa data, tornara-se de poucas falas. Lecionava na Escola Medica, tinha as suas enfermarias no Hospital e, fóra do serviço, ninguém lhe arrancava uma unica palavra.

dei com a coronha do meu revolver na porta. Sentí passos e o doutor appareceu um tanto desalinhado. Gritei-lhe que dessa vez não me enganava e entrei de revolver em punho. Tirei-lhe das mãos o candieiro e percorri rapidamente toda a casa! Nada encontrei! Abri todos os armarios, malas, nada! Fitei o doutor Luciano que sentado n'uma poltrona me olhava de mau modo.

—V. Ex.<sup>a</sup> tem aqui qualquer coisa!

—Tenho!—disse ele—Tenho uma folha de papel onde vou fazer uma queixa do senhor ao chefe da policia!

—Mas...

—Queira sair!

—Não podia ser! Quasi chegava a duvidar de mim! O Doutor Luciano Mendes tinha qualquer segredo que era preciso desvendar! Deixei passar trez dias e n'uma quarta-feira, sabendo que o Doutor eslava no Banco do Hospital até ás onze horas, resolvi फिर o caso a limpo.

A's dez e meia, abri com uma gazua

lampada, e puxou por uma pequena argola, abrindo lentamente um alçapão. Quasi lá dando um grito de alegria! Por certo não me enganava nos meus pensamentos!

O Dr. desceu alguns degraus e desapareceu á minha vista. Da abertura do alçapão vinha uma tenue claridade. Lentamente, evitando o menor ruido fui-me arrastando e escutei. Ouvi distintamente os soluços de uma mulher e a voz do Dr. Luciano que, entre risadas segredava:

—Estavas á minha espera, não é verdade?! Descança que eu não me esqueço de ti!

Olhei mas nada vi! O subterraneo era grande com certeza. Arrisquei um pé no primeiro degrau e um grito, o grito de sempre, lancinante, cheio de terror e odio, envolveu-me. Quasi lá tropeçando quando colloquei outro pé com a precaução que me foi possível. Um novo grito mais forte que o primeiro, sacudiu-me os nervos! Baixei a cabeça e... o que eu vi! O que eu vi!...

O subterraneo era um deposito de moveis velhos e fóra de uzo. A lanterna frouxamente illuminava aquella quadra de sombras. Havia um cheiro a bafio que dava nauseas.

Por toda a parte moveis partidos, caixotes e, junto a uma parede, uma cama de ferro só com um enxergão esburacado. E, meu amigo, aos pés da cama, inclinada sobre os ferros horizontaes, uma mulher nua da cintura para cima, amarrada, de cabelos cahidos. Em frente, o Dr. Luciano Mendes, com um brilho extranho nos olhos, a boca aberta n'um sorriso de idiota, n'uma

(Continua na pagina 9)



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETA

—Já estás aborrecida de mim, é que é!—e João sentia que algumas lágrimas lhe bailavam nos olhos—Servi-te apenas de passatempo, de divertimento, fui sómente um delatador sem importância na tua vida!

—Não, não é isso, João! Gosto de ti mas... não sei, não sei explicarte! Gosto muito dos teus beijos, sinto-me bem nos teus braços, o calor da tua pele agrada-me, mas... que queres? eu sou um temperamento estranho, desequilibrado! Tenho momentos em que desejaria ser extraordinariamente perversa, mentir, abrir chagas cruéis da alma dos que me são caros! Serei uma anormal, mas sou assim, que queres?

me tens feito passar! O que eu tenho sofrido!

—Meu João!—e Ester, a inconsciente, a que se deixava arrastar por um momento de ancia nova, de sensação ainda não sentia, fitou-o muito, n'uma grande vontade de querer, n'uma sôfrega aspiração de ser boa.—Mas eu adoro-te! Sabes lá as noites que passo quando não te vejo! Horas de infinita amargura, julgo ver-te em todos os vultos que vejo apontar ao fim da rua! E se não vens! Oh! como eu sofro e como eu te amo n'essas horas malditas! N'aquelles momentos morreria por ti, se o quizesse, deixaria que me cortassem aos pedaços só para te ver ali ao meu lado! Mas, se vens, se não tenho que arquitetar mil conjecturas, se te vejo a meu lado, amoroso e olhando muito os meus olhos... não sei... aborreces-me! Per-dôa! Mas é verdade: E por isso... esqueço-me de ti, outros olhos me fitam, outras bocas me inspiram cuidados!

João sofria muito. O fatalismo d'a-

juízo! Viverei só para ti! Não torno a ser-te infiel! Vem para casa João! Olha, se soubesses! Não tenho comido nada! Honlem deitei tanto sangue! A minha mãe também está tão triste! Vem para casa João! Vê, como eu sofro—e Ester chorava convulsivamente, apertando com força o braço de João.

Alguns passeantes, ficaram-se a olhar, curiosos d'aquella scena. Ela pretendia arrastal-o com brandura, e João, o coração pulsando de amargura, procurava deter o olhar no brilho forte dos arcos voltaicos que iluminavam a fachada do «Chiado-Terrasse».

Ela puxando-lhe as mãos carinhosamente:

—Vem para casa João! Juro-te! Nunca mais te farei senas! Serei tua, só tua, inteiramente tua! Vem! Por alma de tua mãe!

—Ester!

—Vem para casa! Juro-te que farei tudo pela tua felicidade! Vem!

—Irei!

—Vens!? Vens já?!

—Não! Irei á meia noite!

—E se não vares! Eu morro, João!

—Irei! Juro-te!

ás cinco da manhã. Não sei onde aquella rapariga vae parar.

João não podia sofrer mais, Ester novamente se esquecera de todos os seus promelimentos. Andava agora com uma tal Olívia por casas suspeitas e, para cumulo, os amigos de João vinham dizer-lhe que ela o apontava como causa daquela vergonha.

A noticia circunstanciada de tanta infamia, João tomou mais uma vez a resolução de se afastar para sempre daquela mulher perversa.

Mas... quando as horas passaram sem que ella viesse, quando sentiu que o seu orgulho fa mais uma vez tombar desfeito deante dos braços dela, tomou o chapéu e, resolutamente saiu.

No Instituto, os empregados preparavam os corpos e os aparelhos de autopsia para a lição. João vestiu a bata, segredou uns fracos bons dias ao preparador e entrou no anfiteatro.

Naquelle dia estudava-se os efeitos nefastos de uma horriovel doença: o tétano. João esteve largo tempo sem dizer palavra olhando o corpo gelado sobre a meza anatomica. Depois resolutamente, tomou uma pequena seringa de vidro e...

Ester, de luto carregado, olhou vermelhos de lagrimas, voltou-se para o desconhecido que a seguia.

—Dá-me licença que a acompanhe?

—Pois não!...

—Se a não comprometo...

—Ora essa...

—Está de luto?

—Estou... por simpatia! Foi um

A MULHER QUE  
MATOU  
POR CAPRICHIO

Historieta simples onde passa  
toda o amargor de um caso au-  
tentico. Principie a ler e verá  
que só para no fim.

quella mulher, tinha-o dominado, absorvido nas suas garras de crime nefasto!

E, sentindo bem a cobardia do seu amor, vergado ao peso d'um raciocínio cruel e implacavel, olhando-se como a um ser desprezível, indigno de pena, chorava em silencio, sem forças para se afastar d'aquelles olhos que o perturbavam, d'aquella boca que lhe mentia em cada beijo, d'aquelles braços que não sentia vibrar para si.

Muitas vezes tentou evadir-se áquella obsessão. Planeou detalhados projectos de fuga, concatenava razões para se dar forças, mas... a voz d'ela, quente e sensual, mentindo sempre, queimava-lhe todas as tenções, desfazia com um sorriso, todas as suas pretensões de querer ser honesto e livre.

Quando João saía do Instituto de Medicina Legal onde dera a sua lição de anatomia do terceiro ano, Ester esperava-o junto do gradeamento de São Lazaro.

—Meu amor!—disse ella—Que saudades tinha de te ver!

—Meu amor!

E os dois, muito amigos, muito chegados, ele aspirando-lhe o halito quente e amoroso, ella olhando-o muito nos olhos, a querer ver-lhe a alma, fôram até «Moraes Soares», para o rez-do-chão cheio de sol, onde o seu amor cantava contente num hino de festa.

—A Ester saiu!

—Para onde?—perguntou João surpreso.

—Sei lá!—e Dona Emilia, chineleou para a cosinha de mau modo—Vieram aí uns fulanos buscá-la de automovel.

—E ella foi?

—Pudera. Já hontem veio para casa

—Mas diz João, pelas almas te peço! Jura-me que não me aliaçoaste! Jura-me que só a mim queres! Olha, volta para casa! Eu prometo ter muito



...Jamaiz uma pequena seringa de vidro e...

rapaz que se matou ha oito dias por minha causa.

—Coitado!...

—Mas deixemos isso! Dizia você que eu não lhe era indifferente...

—E é verdade!...

—Pois eu tambem o acho simpatico, creia...

JOÃO FALEIRO

Brevemente a  
NOVELA DO  
DOMINGO



—Mas casaste com ele...

Amo-te é certo, mas a necessidade de te atraioar é impiedosa!...

—Pobre de ti!

—Dizes bem, João! Pobre de mim! Olha, a historia do meu casamento é estupidamente banal. Queres saber? Nunca gostei de meu marido! Oh! Não duvides! Não sei porque quiz pertencer-lhe, ser sua esposa! Eu mal o conhecia, ele era um pobre empregado de uma casa de moveis! Eu era galante, simpatica! Contra a vontade de toda a minha familia, fugi para ele, fui sua como podia ser de outro qualquer! Sem paixão, sem desejo! Talvez tudo isto te parece estranho, mas foi assim!

—Mas casaste com ele!

—Minha mãe quiz assim tapar o caminhar que o meu temperamento pretendia! Em vão! Um ano depois, enganai-o... sem saber porque; pela mesma razão que te engano a ti, e aos outros, e a todos! Não sei! Não sei! Sou uma anormal!—e Ester ficou-se a olhar um quadro da saleta, alheadamente, o pensamento muito longe, perdida. João, levantou-se lentamente e veio até junto d'ella; meigamente pousou-lhe a mão pelos cabelos negros.

—Minha pobre Ester! Podesses tu ver a minha alma que tornaste tão desgraçada com essa tua maneira de ser! Porque eu amo-te Ester! A's vezes, quando já de madrugada, comungas nas minhas tenções de regeneração, partilhas comigo a aspiração de uma vida quieta e feliz, simples e terna, como a alegria me baila cá dentro contente! Mas depois, veem os teus caprichos de sempre, as tuas inconstancias e... é impossivel meu amor! As horas cruéis que



# BARREIRA DE SOMBRA

CRONICAS TAUROMAQUICAS  
CAMPO PEQUENO

**A** corrida noturna de sábado, no Campo Pequeno, não deixou más impressões, sendo rigorosamente cumprido o seu extenso programa que constou de toureio a cavalo e a pé, apresentação de um novilheiro de 12 anos, concurso de pegadores, exposição do touro «Fachadas», lerra de novillos, além de um número que não estava no referido programa, como fosse a noite fria e bastante ventosa, que não permitiu uma enchente como se esperava, sendo contudo bastante concorrida—cerca de tres quartos de lotação.

Os touros da ganadaria J. Segurado, de bonita apresentação e não inferior bravura, á excepção do saldo em 5.º lugar, e fapeado por José Casimiro, proporcionaram boa lide a todos os artistas que, sem distincção, não fizeram má figuram.

O novilheiro de 12 anos, muito valente e bastante frenético, executou uma brilhante faena de capote e muleta que a assistência aplaudiu, prometendo vir a ser alguma coisa de futuro.

Os pegadores na ancia de disputarem o «bolo» na totalidade de cinco mil escudos, salaram das regras e fizeram cousas que a benevolencia do júri perdoou, porque não houve uma unica pega que satisfizesse.

A lerra de novillos recheada de peripecias engraçadas, próprias do acto, promoveu uma hora de constante risota, sendo notada a falta de escrupulo na lerra de um novillo marreco que, segundo consta, está destinado a um espada correndo que o empresario Segurado irá desengançar seja onde for...

## Na vila da Moita

De passagem pela Moita, fui no domingo surpreendido por uma manada de touros que «tranquilamente» passeava pelas ruas d'aquella villa, em obediencia a velhas tradições e que os moiteiros muito apreciam, sendo talvez um dos seus maiores divertimentos, o trespasseio dos touros em dias de corrida.

As onze horas, debaixo de um sol ardente, andavam em correria e armados de varapaus, os pimpões da terra, homens, mulheres e rapazes, de perneio com os touros e cabrestos, até que ás quinze horas deu entrada na praça o cortejo de aficionados a pé e a cavalo, á frente do lindo curro que duas horas depois devia ser lido por artistas de primeira categoria.

Rapidamente foram os touros recolhidos e

embolados e á hora anunciada abriu praça a primeira rês para o cavaleiro João Branco Nuncio que executou um excelente trabalho corado de aplausos por toda a assistência, que occupava tres quartos de lotação.

No quinto touro, lido por este cavaleiro, as ovações tocaram as raias do delírio. Depois de quatro boas ferres compridos, cravos dois soberbos pares de bandarilhas que lhe valeram uma chamada especial ao redor da arena.

O espada-novilheiro, Angel de Navas, «Galito de Zafra», lido por dois toiros em hastes limpas, sendo um d'estes de parceria com Alfredo dos Santos, executando ambos um trabalho digno dos aplausos que conquistaram.

«Galito de Zafra», que pela primeira vez toureou em Portugal, tem muito valor com o capote e muleta e é muito trabalhador, não ficando mesmo além de muito espada de grande cartel que tem vindo á primeira praça do país.

Dois grupos de torcados executaram algumas pegas de pouco efeito.

A direcção da lide a cargo de Feliciano de Amaral, com muitos protestos, algumas justificações, desagradou, podendo a corrida ter sido muito melhor se a orientação do seu director fosse outra muito diferente d'aquella que Feliciano de Amaral seguiu, demais, com elementos de sobra para satisfazer os mais exigentes.

Uma nota curiosa: Os camarotes da praça da Moita—como vulgarmente succede em quasi todas as praças da provincia—não tem cadeiras, sendo os espectadores forçados ao sacrificio da condução d'aquello mobiliario, de suas casas, pelo que se torna curioso e interessante, á entrada e no final da corrida, ver a fina flor da terra, muito especialmente as senhoras, com os assentos em bolandas pelas ruas da villa...

ZEPEDERO

O popular cavaleiro José Casimiro, realisa hoje, ás 17,30, a sua festa artistica, no Campo Pequeno, com o seguinte

### PROGRAMA

- 1.º Touro, para José Casimiro
- 2.º - Alternativa de Julio Procopio
- 3.º - Espada, Emilio Mendez
- 4.º - Ricardo Teixeira
- 5.º - M. Casimiro e J. Casimiro J.º

Partimos para Portalegre, mas o Henrique Alves que n'esse tempo era o cumulo da delicadeza, leve uma zaragata com o Teodoro Santos, chamaram-se nomes e a companhia acabou. Deixamos as malas sem nada no interior ao dono Hotel, e viamos para Lisboa.

### CAPITULO IV NA REVISTA

Mai chegamos a capital, separei-me do Henrique Alves que soffria agora de ataques de ciúmes quotidianos e, depois de visitar varias vezes uma minha amiga que tinha um escritório de comissões e conta propria para os lados do Camões, fiquei-me a um velhote brasileiro que me por casa ao Intendente.

O homem queria levar-me para o Brasil porque, dizia ele, em era tal qual a cara de uma tia d'ele que tinha morrido á nascença mas, apesar das joias e vestidos que me dava, resisti e, ás escondidas, continuava a procurar maneira de entrar para o teatro.

Uma tarde, quando descia o Chiado com a minha collega Sara Cunha, lpei com o Henrique Alves que nos disse estar a ensaiar no São Luiz uma revista intitulada «A galinha de foles» e que se eu quizesse recordar o passado, me arranjaría um lugar na companhia.

Aceitei, e dias depois, ensaiava-me o Henrique Alves, rabula «A bengala de volta», com que eu ia debutar na peça.

Com o dinheiro que me dava o meu pro-

## Xadrês

A correspondencia sobre este jogo pode ser dirigida a Pereira Magalhães, Officio Literario, Rua Izama, n.º 37

### PROBLEMA N.º 25

Por W. von Helldhausen



Preto (2)

Branco (1)

Az branca jogar e dá mate em dois lances.

### SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 21

1. P C D 2. R S B 3. B M M  
B + D ad libitum

### CONTINUAÇÃO

Tem havido quatro decimas bem distintas a si, a lerra, a noturnidade e a boemia.

Como a lerra e o conhecido compositor espanhol José Fabre e Lanza, em memorias illustrações poéticas do jogo de xadrez, apresentam muitas outras coisas curiosas que não podem ser classificadas em nenhuma das quatro decimas e, portanto, descrevem-se uma nova decima com lerra, noturnidade e boemia em agrupar numa só composição, e caracter que cada um d'elles poderia servir de base á construção de um bom problema. Como é quasi impossível alcançar exactidão do tema por causa do engastamento das lidas novas promette-se a novidade no agrupamento dos temas.

### INTERVALO

- 6.º Touro, para José Casimiro
- 7.º - Espada, Emilio Mendez
- 8.º - M. Casimiro e J. Casimiro J.º
- 9.º - Ricardo Teixeira
- 10.º - Bandarilheiros

Este programma pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.



Descriptores da mesma passagem:

Charada em verso: Compromisso  
Charadas em frase: Amôbilis—Demora

### CHARADA EM VERSO

A REI-PELA

Quasi Insuperadament  
Compromisso o dilectissimo  
Dilectissimo, fui n'um repente,  
Sou bela carpenteria.

An serão, ed na vilanciu—  
Fui muito felicitado,  
Até houve fagutorio  
E apezar do delgado—1

Vem a molhar y'a a fuit  
Bo dia seguinte um bôdo,  
E se não assim continua,  
Pico varras de todo.

REI MOIA

### CHARADAS EM FRASE

O melhor elemento do rio é este mamífero—1-2

No lamma do espada, que compramos em Viena, de pedrasas levou uma frase, que nos recordava, n'el lorde, o bello passeio do barco dado no Lima—1-2

PEDROSO, MADEIRA, ET BAYART

### INDICAÇÕES ÚTEIS

Toda a correspondencia relativa a esta secção deve ser enviada ao seu director e enviada a esta redacção. Se se publicam charadas e charadas em verso, as todas em frase, lerra e boemia, estas bem desenhadas em papel lito e toira de Chalm.

—Os originaes, quer sejam ou não publicados, não se restituem.

—E conferido a QUADRO DE HONRA a quem vier todas as charadas exactas, entregues até cinco dias após a saída dos respectivos números.

## O DOMINGO

ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

Folhetim do «Domingo Ilustrado» N.º 6



CAPITULO III

### NA PROVINCIA

**A** O dia seguinte, os jornaes da terra, afirmavam que o meu talento era tão grande que não cabia dentro do Teatro! Tentamos dar mais seis representações mas parámos a metade da primeira porque o publico embirrou em não comprar bilhetes e o que se tinha feito na bilheteira não dava para se comprar cebo para as cordas do pano de boca.

De Setúbal fomos a Évora onde representámos as «Doas orfãs». O Alves como de costume, não sabia o papel e eu agradei tanto que a peça acabou antes do fim, porque o publico cançou-se de ver tanto talento junto e foi-se embora.

leitor, distribuía vinho do Porto e pastéis a todos os colegas, fazia empréstimos a jangas dias de vista, dava vestidos com pouco uso, convidava para passeios de trem, de sorte que me tornei uma «muito boa rapariga» na boca de toda a gente.

Em vista d'isso, deram-me mais duas rabulas: a «2.ª mensageira» e o «Beijo repençado».

Eu sentia que não estava á vontade dentro dos papéis e dava isso ao empresario, que era o Augusto Gomes, mas ele garantia que isso era o menos, que me rebolasse bem, que o resto era com ele e com isso tomei alento para me apresentar em publico.

Chegou a noite da primeira representação e com ella umas dores de barriga em tamanho natural, que eu quasi nem podia com ellas!

Começou o primeiro quadro em que eu fazia a primeira rabula. Ao entrar, o Alvaro d'Almeida que fazia o «compere» disse-me que tivesse sangue frio.

Desafiei ao principio no meio e no fim, mas como tinha pernas bonitas, ninguém me disse nada.

No intervalo recbi a visita de muitos admiradores que me felicitaram calosamente. Foi apresentada ao Alberto Pessoa que me disse que eu era muito «pachola» e, que se continuasse havia de ir longe, e o Armando Macedo affiançou que depois da lida Stichini era eu a melhor atriz portugueza.

Ao entrar no segundo acto, tropecei e caí, indo bater com a cara nas pernas da Tereza Gomes que fazia a «Rainha do Sabão Lilaz» e que me deu uma calcanhada dizendo:

—Estão você caiu?  
O publico riu bastante com a minha entria e quando retivei de scena tive uma ovação.

Vesó-me para a terceira rabula mas quando cheguei ao palco, lá fôra uma pateada que até fazia fumo! Sentí um arrepio no osso ilíaco e foi a muito custo que entrei para a scena.

Creio que a peça não acabou, e digo creio, por que só ás duas horas da madrugada dei por mim no posto da Cruz Vermelha. Alguns colegas estavam recebendo curativos e eu tinha uma odora negra n'um olho, em virtude de um choque soffido com o tempo de uma cadeira.

O Augusto Gomes, andava como doido a acatrar coristas para o escritório e a prometter-lhes casas mobiliadas, o Macedo e Brito limpava os olhos, o Henrique Santana gritava, o Henrique Alves entrebriha-se a escrever o relato do acontecimento para o entregar na repartição competente, a Maria de Lourdes Cabral affiançava que em Ostende nunca se tinha dado aquelle caso, (e dizia isso em francez para artellar os indigenas). O Mergulhão chupava o cadinhão e dizia que era malandrice, o Luli Salvador colava a perna e metia-se pela cantos a fingir que era neurasténico e todos attribuíam o desastre ao actor que tinha fugido no começo do segundo acto.

Só conseguí dormir ás seis da manhã, á porque estava combatida da comoção e da cadeira já porque o Henrique Alves deliberou representar uma tragedia de ciúmes que acabou por eu o pôr na rua, prometendo ele uma vingança ruidosa.

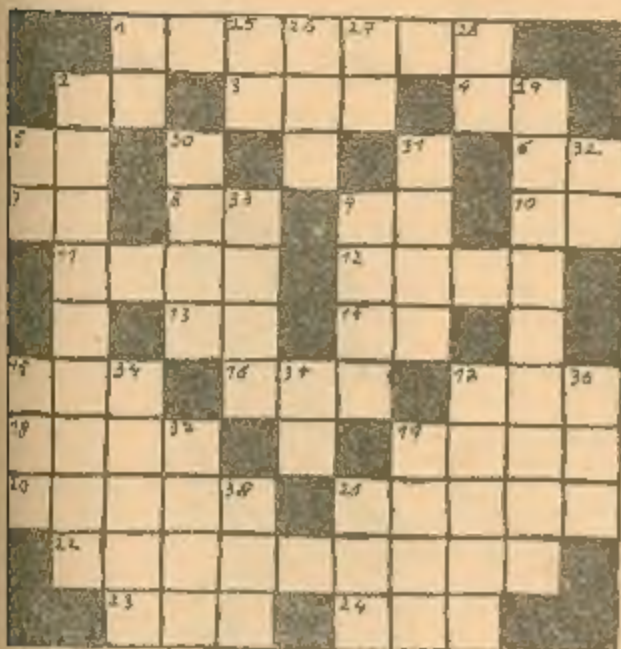
(Continua)



## Palavras cruzadas

### O PASSA-TEMPO DA MODA

Relação Explicativa



#### HORIZONTALMENTE

1-na missa 2-letras de pai 3-patrão 4-tem 5-artigo 6-nota de musica 7-companhia portuguesa 8-andar 9-pronome 10-artigo 11-depois das ceifas 12-pedem 13-artigo 14-pedra 15-notas de musica 16-circulo 17-emprego 18-celbre general hespanhol 19-oficio 20-deitar agua 21-estrondo 22-aborrecer 23-letras iguais 24-imensidade.

#### VERTICALMENTE

1-andava 2-terceira 3-esperanca 4-volume 5-letras de penola 17-damar 19-nome de mulher 21-côr 23-onde estão 26-nome de mulher 27-preposição e artigo 28-interjeição 29-gigante 30-metal 31-feroz 32-artigo 33-medida de cereais 34-bandeira 35-nota de musica 36-letras de Ceres 37-para o hospital 38-morda.

#### Decifrações do numero anterior

#### HORIZONTALMENTE

1-jnera 2-oral 3-lás 4-ve 5-ria 6-aria 7-ao 8-amas 9-anagrama 10-nina 11-rá 12-cama 13-orlar 14-trêdo 15-Agar 16-ri 17-Lea 18-fascismo 19-amar 20-rs 21-ano 22-or 23-co 24-gaz 25-mora 26-aras.

#### VERTICALMENTE

1-mar 3-lapa 4-vaga 8-amalgama 12-cl 17-liso 18-Faro 27-esta 28-arma 29-lia 30-côr 31-neco 32-enumerar 33-Amadis 34-arrala 35-ar 36-as 37-tr 38-Adão 39-irox 40-erd 41-osga 42-mem 43-nas.

## Os gritos da Costa do Castelo

### CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6

grande expressão de alegria imbecil, abraça-lhe chicotadas impiedosas, abrindo sulcos de sangue no corpo da mulher que gritava horivelmente!

De um salto encontro-me junto d'ele e apontando-lhe o revolver gritei:

— Está preso!

O doutor encarou-me primeiro com surpresa, depois teve um sorriso desenhado, atirou o chicote para o chão, e sentando-se, escondeu a cabeça entre as mãos. Corri para a mulher. Tinha o corpo desfeito em chiagas. A carne aparecia rasgada em golpes profundos e, se posso admitir a frase, não era mais do que um «cadaver com vida». Desamarei-a e sentei-a sobre a cama onde tombou desfalecida. Voltei-me e vi Dr. Lombou em pé na minha frente, hirtos e palido como um morto, com a face cheia de lagrimas. Olhou-me e disse:

— A essa mulher dei o meu nome, a minha honra, a minha vida! Um dia abraçou-me, vilmente, torpemente! Deixou-me na mais amarga das dores, perdido para tudo! Encontrei-a depois, há cinco anos! Recebi-a! E' minha esposa! Desde então todas as noites, da meia noite á uma hora, á hora que ela faz de mim um farrapo, chicoteio-a! Sou um criminoso, sei-o, mas foi ela que me matou!

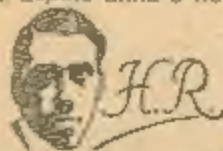
— Queira acompanhar-me! Esta se-

hora precisa de urgentes socorros medicos!

— Um momento! Descance! Não fuja! — Voltou-se e sem que eu pudesse intervir, tal foi a rapidez, levou aos labios um pequeno frasco que tirou do braço. Quando cheguei junto d'ele cahiu-me nos braços e, minutos depois, em meio de terribes contorções, morria. Tinha ingerido uma forte dose de arsenico. Quando o transportaram para a Morgue, os ombros pareciam arcos, os olhos tinham estalado as orbitas, a boca torcia-se n'um gesto pavoroso.

— E a mulher? — perguntou o Dr. Freitas acendendo o terceiro cigarro.

— Consegui curar-se e restabeleceu-se... Pouco depois tinha o nome inscrito no livro negro do Governo Civil! E' uma desgraçada...



## Corte de cabelo a senhoras

Pelos ultimos talhes franceses. Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

**GOLDEN PALACE**

RESTURADORES

## GRAFOLOGIA

O caracter revelado pela caligrafia

### RESPOSTAS A CONSULTAS

**ZUNCHA II.** — Ideias simples, pouca vaidade, ordem e boa administração. Boa memoria, um pouco de timidez mas nada de parvoice. Sensualmente cerebral e comunicativo.

**MIA MAY.** — Vaidade, habitos de vida cara, reserva e retraimento de quando em quando. Espirito subtil e bastante religioso.

**PIERROT SONHADOR.** — Impetuoso e exaltado. Principio de doença nervosa. Trato original, frase pronta para tudo, boa memoria, idealismo e paixão. Grande imaginação.

**HUMBERTO.** — Inteligencia clara mas lenta. Um pouco de pessimismo. Firmes resoluções e sensualidade cerebral. Alto conceito de si proprio sem vaidade exterior. Reservado mas não sempre, amor á leitura.

**CASTA DIVA.** — Caracter bondoso mas alreito a remoques... Bom gosto e fina inteligencia, vaidade e ordem. Espirito negociante.

**PINA.** — Caracter desigual e complicado, quasi anormal. Economia e diplomacia, ordem e pouca vaidade. Inteligencia e grande impaciencia, ataques de profunda neurastenia. Bom gosto e amor á musica. Grande sensualidade.

**PAMPLINAS.** — Inteligencia mediotre. Tenacidade, vaidade intima, recalador de frases. Nervos de facil vibração, serva absoluta, tem a pretensão de que as mulheres lhe dispensam grande simpatia.

**FERREIRA JUNIOR.** — Ideias proprias e independentes, reserva e bom gosto artistico. (Em duas linhas nada mais se pode ver...)

**MALMEQUER.** — Força de vontade, bom gosto e originalidade. Afirmções rotundas, boa memoria e lealdade.

**JUDEU ERRANTE.** — Inteligencia sem direitura nem aco. Sentimento da poesia, romantismo, trato original. Optimismo, gosto artistico, generosidade e intuição em grande grau. Complica-se a si proprio, grande sensualidade.

**FREI JOÃO SEM CUIDADOS.** — Veja a analise anterior.

**BARÃO DO ALAMBIQUE.** — Diplomacia e intuição, generosidade muito bem entendida. Distinção e descrença por grande expectancia. Boa memoria, ordem e trato amavel.

**MONOCULO.** — Ideias proprias, originaes e inconfessadas. Tenacidade, alto conceito de si proprio e delicadeza. Infinito religioso, orgulho de nome e sensualidade intermitente.

**JOÃO CARLOS.** — Originalidade e firme vontade com axiomas de impaciencia. Gostos esteticos mas aborrecimento pela semetria. Frase viva e intuição. Um pouco de misticismismo. Inteligente apaixonado, sensual e bondoso.

**M. N. R.** — Inteligencia, exaltação, gosta de frases obumbaras. Boa memoria, constancia, habilidade manual e distinção. Pouca vaidade, e otimista, porque tudo espera de alguém.

**VALENTE.** — Optimista impulsivo, vaidoso, infantil e reservado. Bons sentimentos mas um pouco brusco. Muita imaginação e inteligencia preguiçosa. Sensualidade forte. Mais generoso do que desejava ser.

**JOSÉ.** — Caracter incompreensivel-habilidade manual, sensualidade fortissima, intuição e ideias independentes. Força de vontade, generosidade bem entendida, e trato afavel.

**JOAQUIM.** — Nervos fortes e bem dominados, generosidade e bom gosto para tudo. Vaidade intima, bons sentimentos mas sem grandes demonstrações, sentimento de poesia e reserva. Lealdade e equilibrio moral.

**FANY.** — Inteligencia pouco cultivada, desordem e egoismo. Facilmente irritavel, mania dos nervos e vulgaridade.

**PILAR.** — Bom gosto e idealismo. Espirito religioso. Boa memoria para aqueles que lhe fazem mal. Boa diplomata quando quer. Grande afecção á clãna. Desconfiança, inteligente, reservada e, aparentemente, não tem vaidade.

**CONCHA.** — Vulgaridade, mania da imitação, muitos nervos, ordem, economia e vivacidade. Má memoria e mau gosto. (A caligrafia

**LOBIGA.** — Nervos indomaveis, talvez por doença, inteligencia pouco cultivada mas de grande intuição. Alguma reserva e nenhuma vaidade. (A caligrafia é forçada por isso, de difficil analise).

**C. F. C.** — Equilibrio moral com boa força de vontade. Amigo do seu amigo e simples no trato. Perdoa tudo. Boa memoria, generoso sem exagero, um tanto idealista e poeta sem fazer versos.

**M. M.** — Orgulho e vaidade. Boa memoria e falta de inteligencia, sensual e apaixonado. Gosta de romances e frases bonitas, ama a dança e a discção. Fala alto e muda de fato aos domingos.

**CONÇALVES D'ALMEIDA.** — Hipocrisia e pouca inteligencia. Desconfiança e mania de saber tudo. Vaidade intima. Agressividade e boa memoria. Espirito religioso e doença nervosa. Com inteligencia, seria um bom padre jesuita.

**UM CURIOSO.** — Caracter aberto a leal, não muito inteligente mas estudioso e constante. Generoso por intuição mas com bom juizo administrativo. Impulsivo, valente e dedicado. Simples e trabalhador. Poderia servir de modelo...

**INCOGNITUS.** — Orgulho de si proprio. Boa inglesa, por ser impessoal, não oferece grande analise.

**ANGELICA.** — Vaidade, otimismo e inteligencia clara. Distinção, estabilidade, paciencia e amor á literatura. Grande predileção pela verdade, dedicação, sentimento e religiosa sem exagero. E' capaz de uma heroicidade.

memoria e diplomacia. Religioso por convicção. Bom gosto e pessimismo. Ordem e economia. Reserva absoluta. Trato afavel e cultura da recordação. Sensualidade muito forte. De que mais gosta? De não fazer nada.

**UM MARTIR DESTA VIDA.** — Inteligencia intuitiva, amor a todas as artes e em preferencia á pintura. Nervos fortes mas bem dominados, gosto á estetica sem semetria. Ordem com desordem. Tenacidade e pessimismo, generosidade e... doença hereditaria? Já alguma vez pensou que teria dado um bom general. Amigo de todos e pouco de si proprio. Forte sensualidade.

**KANTOR.** — Boa força de vontade com rajadas de impaciencia. Vaidade intima e nervos mal dominados, bom gosto e dedicação. Idealismo e grande imaginação. Temperamento mudavel e generosidade. Amor á verdade e reservado. Gosta da poesia em prosa...

**A. F. B.** — Espirito debil e exaltado, nervos vibrados á menor sensação. Dedicação e idealismo. Muito de creança e fementinamente vaidosa. Inteligencia desaproveitada. Bom gosto, generosidade, originalidade, distinção e pouco sentido pratico das cousas.

**DEONILDO F. DOS SANTOS.** — Peço-lhe a fineza de enviar maior numero de linhas escritas e bem assim alguns algarismos.

**MISA A. (P.).** — Intuição, sagacidade, diplomacia, boa memoria e nervos fracos. Pouca vaidade, ordem, economia, inteligencia cultivada e egoismo.

**XIMENES L.** — Vaidade firme mas por vezes impaciente. Boa inteligencia. Habitudo de trabalho. Sensual e apaixonado, pessimista. Poucas ideias mas bem arrumadas, pouca vaidade e muito orgulho. Constancia e reserva. Ordem e nervos bem dominados. Afavel e expressivo. Administra-se bem.

**VIOLETA BRANCA.** — Inteligencia pouco cultivada. Temperamento docil e influenciavel. Ordem e economia, sentimento maternal, romantismo sem exaltação. Nervos vibratels. Acabamento e constancia, lealdade e vida simples, pouca vaidade. Em resumo: Uma creatura adoravel nas suas qualidades mas é preciso «le soigné».

A DAMA ERRANTE

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para — A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 16, — LISBOA



# Actualidades gráficas

## NA DIPLOMACIA

### NO TEATRO



**JOSÉ ALVES DA CUNHA**, o eminente actor que vem de realizar uma bela tournée e será um dos grandes elementos da "Festa dos 3 jornais" que o «Domingo Ilustrado», a «Revista de Teatro» e «Os Sports» realizam no Teatro S. Luiz.



**O DR. J. CARLOS DE MELO BARRETO**, ILUSTRE MINISTRO DE PORTUGAL EM MADRID E CUJA NOTABILÍSSIMA ACCÃO DE DIPLOMATA TEM CONQUISTADO PARA O NOSSO PAÍS OS MELHORES TRIUNFOS.

### NAS LETRAS



**CARLOS SELVAGEM**, notável dramaturgo e homem de letras que acaba de lançar a 3.ª edição dum livro de éxito enorme «Tropa d'Africa», que é um jornal de campanha dum voluntário do Niassa.

**D. FUAS** (Luiz da Cunha) o ilustre caricaturista que vem realizando no semanário hu-



morístico do Porto, «Pim-Pum — Pum», uma bela série de originalíssimos trabalhos.

## ACTUALIDADES NO CINEMA



**REGINE BONET**, a formosa estrela francesa, protagonista da série de Xavier de Montépin «A Canção da Orfã».



**CHARLES VANEL**, o maravilhoso actor francês que em breve reaparecerá em Lisboa na super-série «A Mendiga de São Sulpício», no Condes.



**AS GENTILÍSSIMAS CRIANÇAS**, MARGARIDA, STELA E FREDERICO GUILHERME, FILHOS DO NOSSO AMIGO PEREIRA DE CARVALHO, NUM BELO AUTOMÓVEL «BIGNAN» DE QUE É REPRESENTANTE SEU PAE.



**MATOS SEQUEIRA**, o notável e erudito crítico de Arte e de História que realizará na grandiosa «Festa dos 3 jornais» uma conferência sobre «A História da Canção e do Cançoneta em Portugal», a qual será exemplificada pelas grandes vedetas da nos-



# PUBLICIDADE

T. N. Walter Bayard e outras; revolvers de diversas marcas. Espingardas Belgas, Inglesas e Alemãs dos melhores fabricantes. Munições e acessórios. Sortido colossal.

**CASA A. M. SILVA**

Rua da Betesga, 67  
Rua dos Correios, 235,  
237 e 239

Telefone 4178 N.

Desconto para revenda.

ENVIA-SE Á COBRANÇA PELO CORREIO.



**DR. ANTONIO DE MENEZES**

Existe o Instituto para crianças aleijadas em Berlim-Galileu

**ORTHOPEDIA Solar Alegria**

Rachitismo—Tuberculose dos ossos e articulações — Deformidades e paralisias em crianças e adultos.  
18 e 3 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 131, 1.ª. LISBOA

TELEF. N. 908

**GRANDE RESTAURANT**

1-10-

**Solar Alegria**

ABERTO TODA A NOITE

SERVIÇO ESMERADO

56, Praça da Alegria, 36

LISBOA

**AUTOMOVEIS**  
**DEALAUNAY, BELLEVILLE**  
**E MATHIS**

AGENTES GERAES PARA PORTUGAL E COLONIAS

**GARAGE ANTUNES**

P. RESTAURADORES, 24

LISBOA

Toda a especie de ACESSORIOS para

**Automoveis e Camions**

**FABRICA DE MALAS, ARTIGOS DE VIAGEM E CORREARIA, DE**

**Joaquim Pereira Monteiro**

11, PRAÇA JOSÉ FONTANA, 11-A  
45, AVENIDA CABAL RIBEIRO, 47  
Nesta casa fabricam-se toda a qualidade de malas, carteiras e bolsas para senhora.

Visitem os meus estabelecimentos

TELEFONE NORTE 5347



**SOBRETUDOS DE META-DE PELOS QUINHOS FATOS FEITOS**

MODA; CAPAS

A ALEMTEJANA

CASACOS

DE ALPACA

CASA DAS TESOURAS



A VANTAGEM DE COMPRAR

Fatos feitos

SOBRETUDOS DE MODA

CASA DAS TESOURAS

PARA HOMEM

PARA RAPAZES

FATOS DE KAKI

CALÇAS FEITAS

R. Escola Politécnica

63, 61, A. R. 22

**BREVEMENTE A**

**A Novela do DOMINGO**

**O melhor vinho de meza é o COLARES BURJACAS**



**Não se iludam**

Tem a conhecida e prezada saliente **CRÈME CALDAS SANTAS**, de L'ARISTAR, aromatizada e recomendada de "Aqua Caldas Santas", autor e proprietário de todas as formulas dos produtos **CALDAS SANTAS** e **LUOY**. Faltam sempre a palavra **CRÈME** para não confundir com o saliente **CALDAS SANTAS**, conhecido que não se confunde. A venda em toda a parte. — Depósito geral: **BRAZILIAN FLORA**, Rua da 91, 1.ª — Telefone Norte 4829. — Registem o livro descriptivo científico.

PASTA DENTIFRICA CALDAS SANTAS

**SAPATARIA CAMONEANA**

CALÇADO DE LUXO

FABRICO MANUAL QUALIDADE IRREPREENSIVEL

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. CONDE REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BAIRRO CAMÕES)

**OS APARELHOS FOTOGRAFICOS**

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD

DA PERFEIÇÃO.

**GARCEZ, L.ª**

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

**O DOMINGO**

ILUSTRADO

Assim aguarde em cada a parte onde os não haja

**BANCO NACIONAL ULTRAMARINO**

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

**BANCO EMISSOR DAS COLONIAS**

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRÉ

CAPITAL SOCIAL  
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALISADO  
ESC. 24.000.000\$00

RESERVAS  
ESC. 64.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: — Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Fátima, Faro, Figueira da Foz, Gandra, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivás, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto, Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Trás-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: — S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda, Bissau, Bolama, Kinschassa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Rica, Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: — Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane, Mocimbo e Ibo.

INDIA: — Nova Góia, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA: — Macau.

TIMOR: — Dili.

FILIAIS NO BRASIL: — Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: — LONDRES 9 Bishopsgate E — PARIS 3 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: — New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPÉCIE NO CONTINENTE, ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES ESTRANGEIROS



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC. -  
TRIMESTRE - 12 ESC. -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAS  
ANO, 52a30 - SEMESTRE, 26a10  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64a64 - SEMESTRE, 32a32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



### O unico grande triunfo do IV Salão Automovel

Estando aberto o IV Salão Automovel no Colyseu dos Recreios, não queremos deixar de aproveitar a oportunidade de mostrarmos aos nossos leitores um curioso exemplar **CITROËN**, dos que está atravessando, com pleno exito, a África de Norte a Sul.